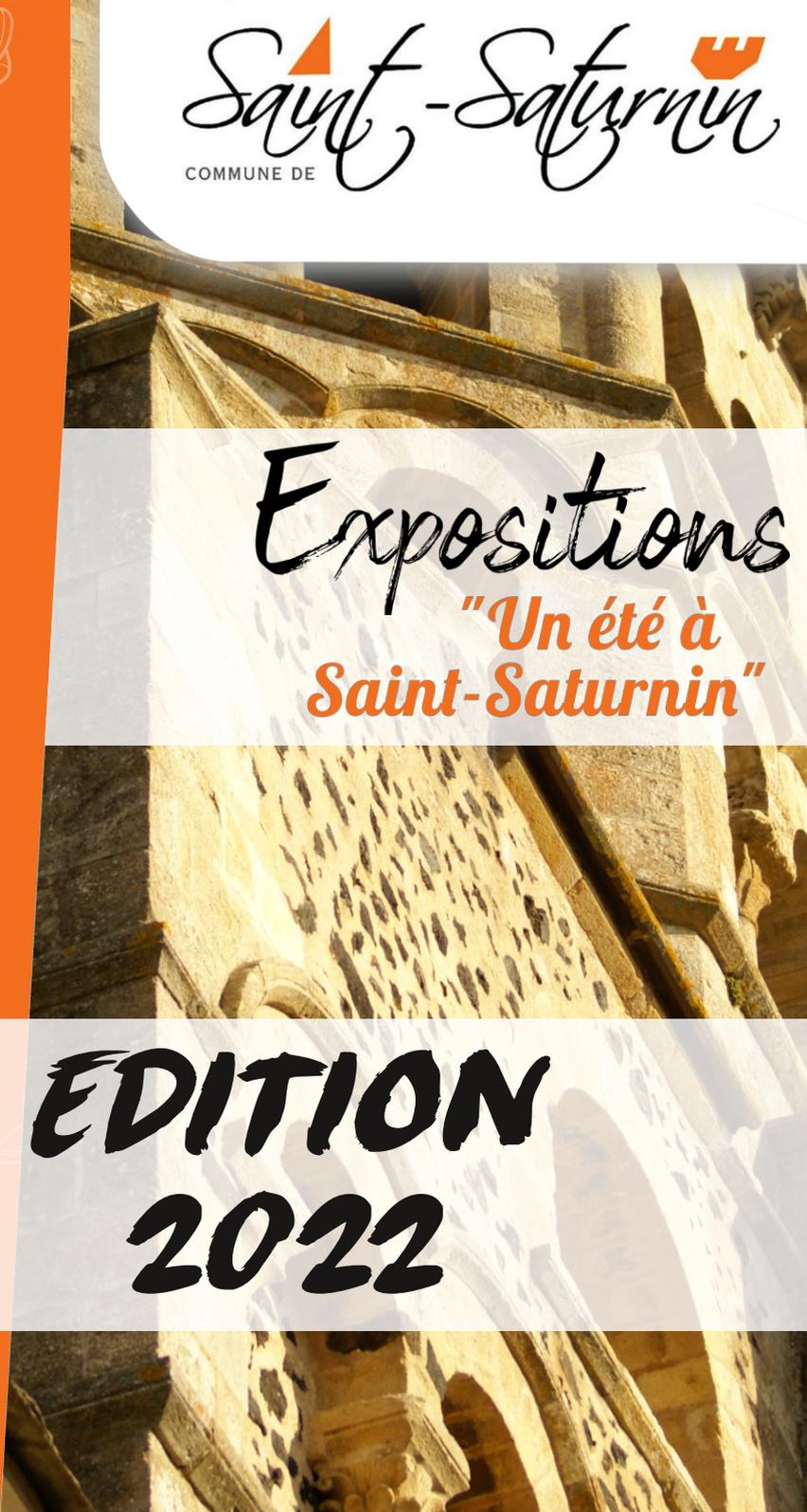




Saint-Saturnin
COMMUNE DE



Expositions
"Un été à
Saint-Saturnin"

ÉDITION
2022

Daniel Bathiard

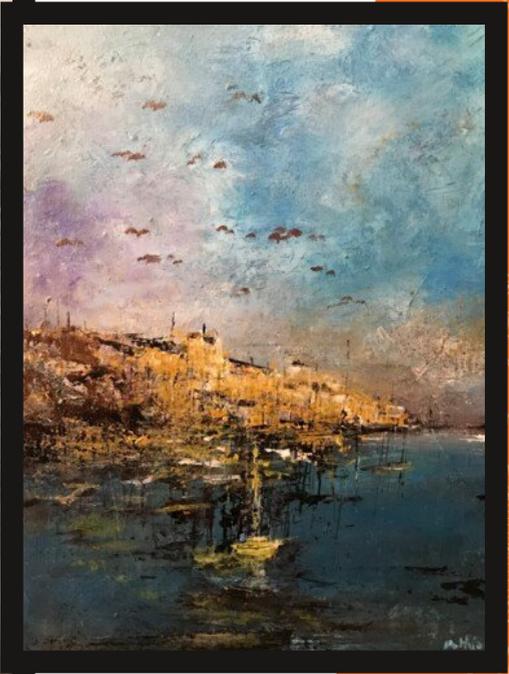
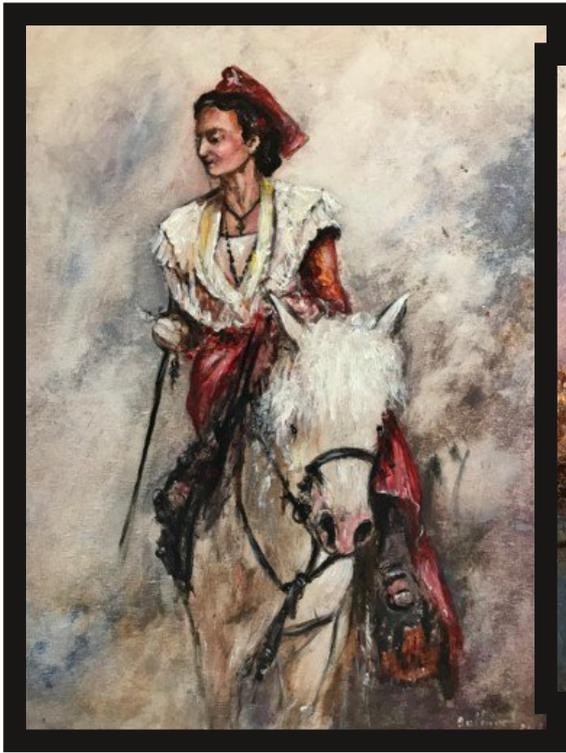
Lieu d'exposition : Grange de Mai

Date : 1-17 juillet

mariefrance.cailleau63@gmail.com



Je peins des tableaux figuratifs ou abstraits sans modèle réel.



Franck Bathier

Lieu d'exposition : Grange de Mai

Date : 1-17 juillet

franck-bathier@orange.fr

Chez Franck Bathier, c'est un humour sarcastique qui se propage dans toute sa peinture ; visitant les codes de l'aventure picturale, il s'octroie des droits insolents, comme un pied de nez à la bienséance ambiante.

Sa palette se fraie un chemin à partir d'un noir profond, qu'ensuite il amène à la lumière par des jeux de couleurs majestueux.

Un va et vient incessant et insensé, entre l'image et le geste, se définit par des choix de vocabulaires graphiques et iconoclastes.

On est frappé de voir combien ses couleurs acidulées sont confrontées à des corps sombres et déglingués.

Ces mêmes corps et visages, récurrents dans son travail, éloge de la vanité de l'existence, sont happés par un geste radical, injectant sur la toile, le dernier cri du héros, résolument punk.

Carole Manaranche Artiste LEZOUX (63) 2022



Olivier Ropars

Lieu d'exposition : Grange de Mai

Date : 1-17 juillet

o.ropars@gmail.com



Chaque tableau raconte une histoire,
délivre un message, qu'il soit sociétal
(collection
« GAFA », tableau « Suicide apps »
...), écologique (collection « Naturaé
» ...) ...

En acrylique sur toile, je peins des
scènes, des portraits, transformés
par cette société fantastique
et inquiétante.

Un style réaliste, sur fond noir, pour
une prise de conscience plus forte,
sans filtre.



Christiane Conort

Lieu d'exposition : Salle paroissiale

Date : 1-17 juillet

christiane.conort@orange.fr



**J'aime la couleur et la matière,
je peins pour le plaisir et peut-être...pour le plaisir du visiteur !**



Julie Savary

Lieu d'exposition : Chapelle

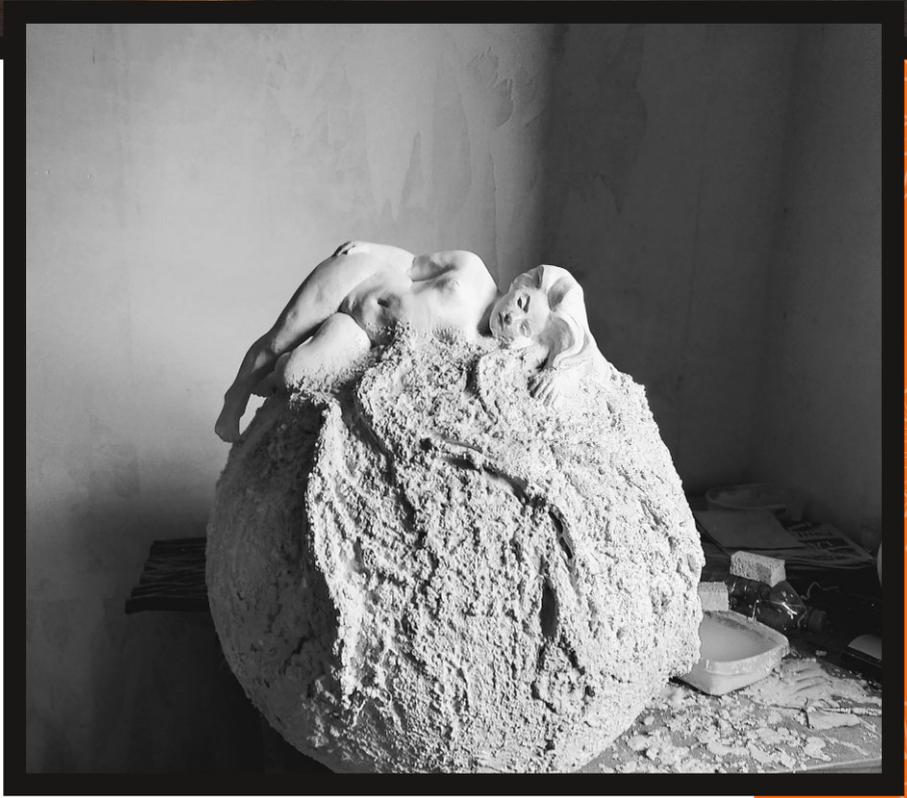
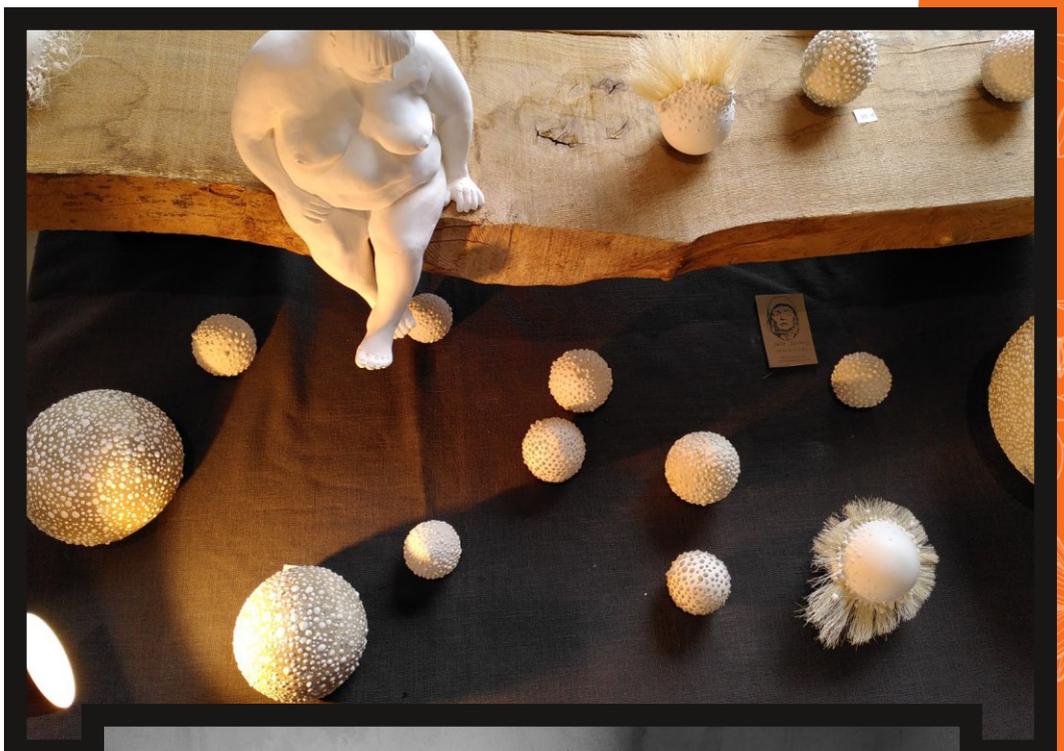
Date : 1-17 juillet

juliesavary@live.fr



Je sculpte la pierre, la terre, le plâtre, la cire... . Tailleur de pierre et sculpteur ornemaniste de formation, mon métier m'a permis de travailler sur les monuments, le patrimoine ainsi que pour d'autres artistes.

Mes créations s'appuient sur ces techniques ornementales tout en expérimentant. Le geste et le processus de création sont plus important que l'œuvre elle-même. Ce temps où tout se met en place, où les choses inconscientes se révèlent, le non verbal devient matière. C'est une recherche personnelle sur des problématiques universel. L'image, nos projections, nos conditionnements.

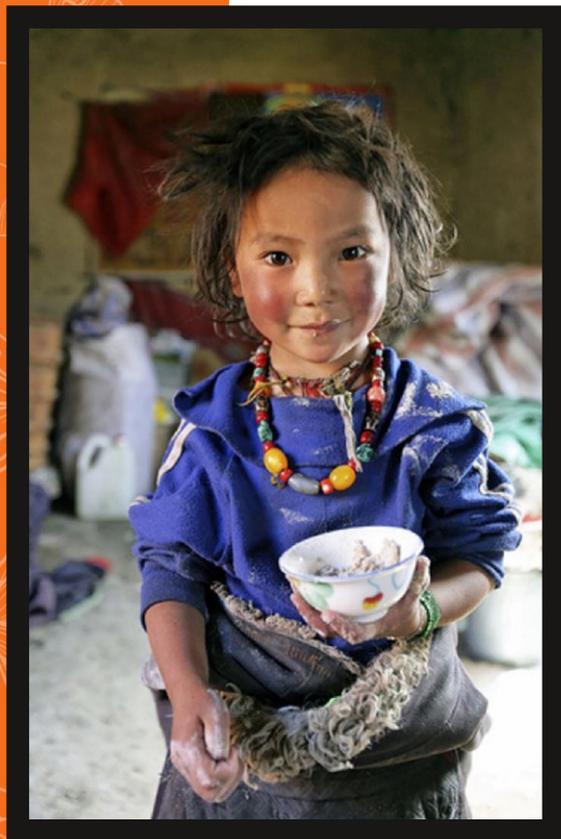


Fonds d'art AMOS

Lieu d'exposition : Grange de Mai

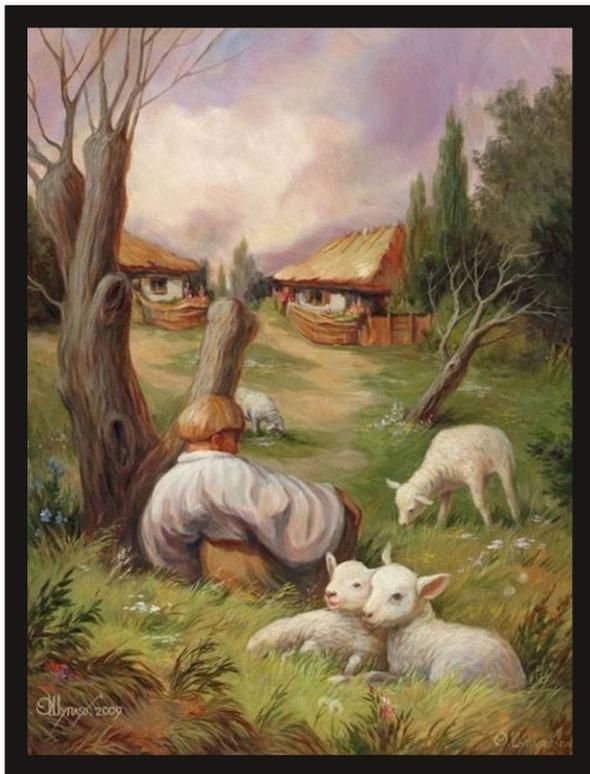
Date : 19-31 juillet

<https://www.lesjoursdelumiere.com/>



L'association AMOS, association loi 1901, est gestionnaire du Festival bisannuel "Les Jours de Lumière".

Au fil des ans, le festival a grandi, accueillant de plus en plus de festivaliers et d'artistes. C'est ainsi que l'association possède maintenant un fonds d'art conséquent.



Cette année elle souhaite mettre en avant une vingtaine d'oeuvres et artistes, dont Oleg Shuplyak, Ukrainien, en participant au festival d'un été à Saint-Saturnin.

Evènements lors de l'exposition :

Vendredi 22 juillet :

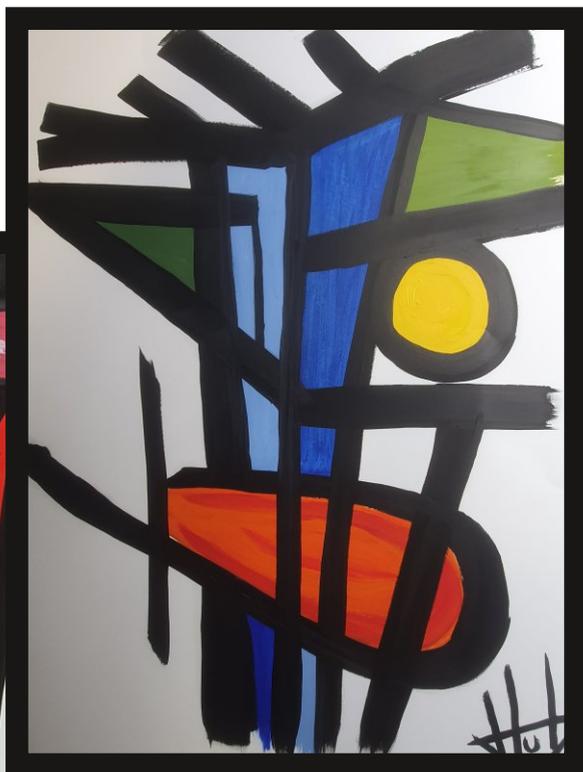
- 17 heures -Conférence de Laure Forlay, responsable des publics au FRAC: elle vous introduira à l'Art contemporain au regard du thème de l'Eau.
- 18h - concert de BRIN TZIG: Vous êtes invités à vibrer à la musique tzigane de ce trio de musiciens professionnels : violon, guitare et contrebasse. Fougue et émotions garanties !

Hub-Art - "Por...Traits et expression libre"

Lieu d'exposition : Salle paroissiale

Date : 19-31 juillet

hubert.debas@orange.fr



Artiste autodidacte, Hub-Art, développe, dès l'adolescence, une véritable passion pour la « culture rock » et aussi un grand attrait pour l'art du XXème siècle par de nombreuses visites de musées et d'expositions. Celle consacrée à Jean Michel Basquiat au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris en 2010 me sert de détonateur pour enrichir mes connaissances dans l'art Néo-expressionnisme, le Pop'art, Le Street-art, l'Art Brut et Singulier...

Le pinceau de Hub-Art se laisse guider par le rythme de la musique pour créer des portraits toniques et généreux. Tonique par la spontanéité du trait et généreux par les couleurs vives et l'authenticité des personnages. Sa peinture est spontanée et directe, gestuelle et intuitive. Avec sa série « Por... Traits », Hub-Art cherche la simplification du portrait visant le destructuralisme figuratif.

Ces portraits stylisés, hybrides et imaginaires se



décomposent en fragments, en formes géométriques où l'accent est mis sur l'axe des figures dans une fausse symétrie. Ainsi les personnages demeurent schématiques, énigmatiques sous forme graphiques aux couleurs vives et chaleureuses

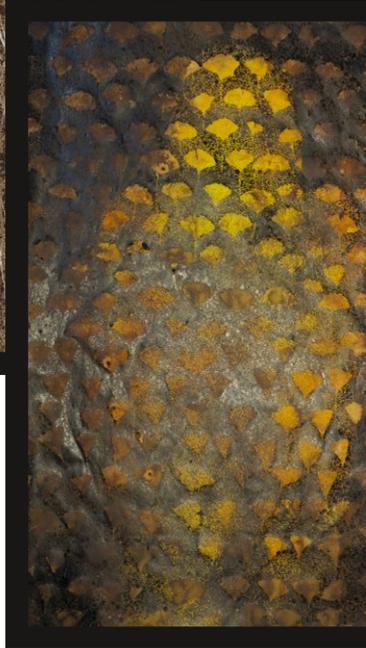
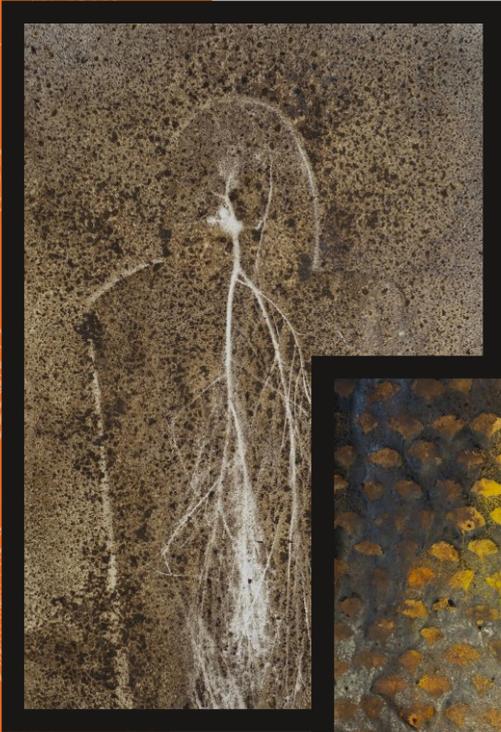
Ainsi, les portraits de Hub-art sont de véritables armes d'émotion massives cherchant à toucher directement l'âme par la force des traits et la beauté de la simplicité.

Francois Val

Lieu d'exposition : Chapelle

Date : 19-31 juillet

francois.val2@wanadoo.fr



« Je ne peins pas l'être , je peins le passage ».

Michel de Montaigne

La chapelle Ste Madeleine est de style roman. Lors de la guerre de 100 ans, son abside a été transformé en tour ; un ancien cimetière lui est contigu. C'est dans cet ancien cimetière que demeure un sarcophage qui m'a servi de « modèle » en l'utilisant comme gabarit-pochoir pour réaliser cet ensemble de dessins-peintures.

Le sarcophage est vide d'un corps...Quelle peste a emporté ce corps ? Le corps, nos corps, ne sont pas acquis.

Le sarcophage, pour cette série de dessins, est un couloir entre le souterrain et la recherche du beau. Le végétal prend la place du corps dans le sarcophage. Dans leurs herbiers les botanistes conservent la vie des plantes ; ces dessins évoquent cette conservation de la vie avec l'utilisation de plantes comme pochoirs pour fixer les imprévisibles transformations des liquides colorés et salés. Le séchage de la feuille de dessin est à l'image du séchage de la plante du botaniste, motif et modèle. Le botaniste désigne le nom des plantes. Ce mot « désigne » dérive du mot dessin. Dans ce travail, le dessin désigne le projet, les formes, l'idée. La mouvance du dessin liquide-en transformation-enregistre la sensibilité de mon geste. Le sensible est une force pour découvrir ma manière de voir. Ces dessins sont réalisés dans une contamination entre matières sèches (pigments) et matières liquides (encre, eau, brou de noix). La technique est simple : collecte des plantes motif puis pochoir pour fleurir l'homme-sarcophage.

Voici debout l'homme-planté. Renaissance dans un fécond bouillon d'encres, de pigments, de sels et des premières graines de la terre. Entre menace et promesse ces dessins-peintures sont réincarnation du bouillon des origines. Lierre, genêt, ginkgo biloba les plantes sont une invitation à la vie et une ouverture du champ du ciel pour des méditations à deux mains.

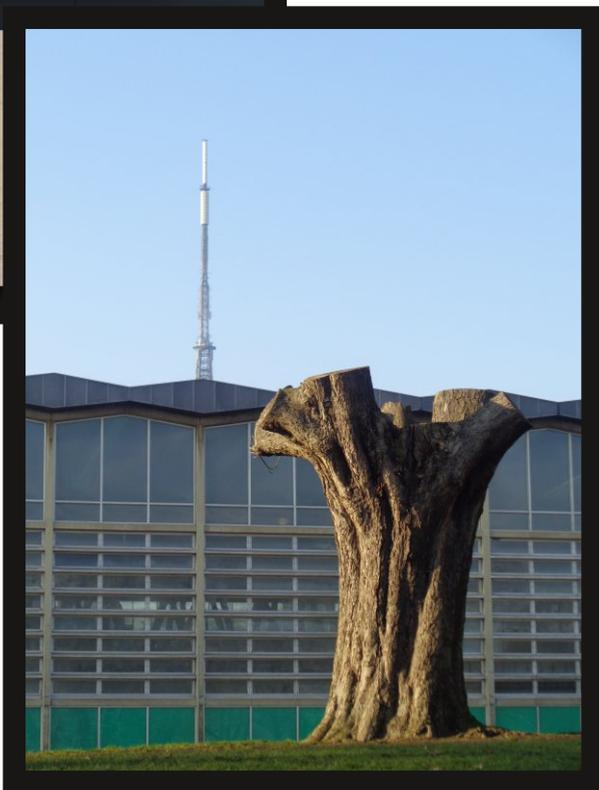
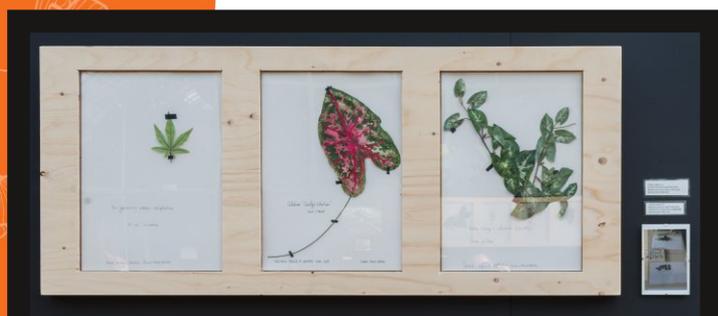


Paola Ingrid Amaro

Lieu d'exposition : Grange de Mai

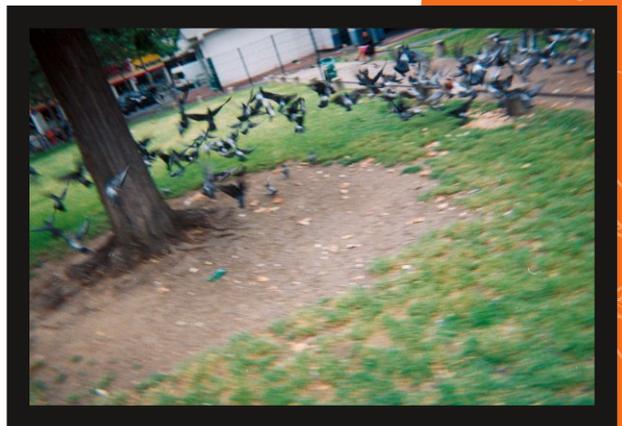
Date : 1-15 août

ingrid.paola@yahoo.fr



Ingrid Paola Amaro est une artiste hispano-française. Après des études de paysage et de design urbain, tout en travaillant dans le milieu artistique, elle s'est formée aux arts plastiques. Depuis 2011, elle développe une œuvre permanente, comme une manière de vivre pour laquelle elle a décidée d'être une touriste où qu'elle soit. Elle nomme cette expérience le Tourisme-Vernaculaire. Avec la photographie, elle s'impose une contrainte : ne pas posséder d'appareil. Aussi, le paysage et la notion de « protection de la nature » nourrissent son inspiration et production en provoquant de nouvelles problématiques. Elle travaille ainsi autour des arbres et des jardins botaniques. Pour elle, ce sont des territoires, des pays en miniature, rejoignant ainsi mon obsession pour le tourisme.

Très influencée par la théorie et philosophie de Fluxus et des Situationnistes, dans sa démarche artistique, elle crée des œuvres subtiles et poétiques. Si bien elles ont une explication construite, elles peuvent emporter le spectateur vers ses propres références, souvent issues des arts populaires, folklore et cinéma. Elle s'attache à la philosophie que les personnes puissent s'approprier le geste et le refaire, si cela peut apporter de l'art à notre quotidien.

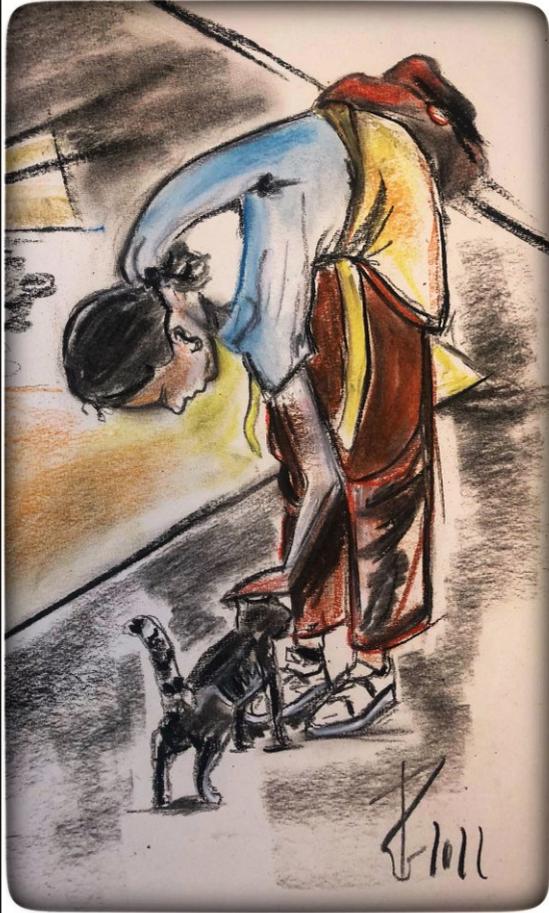


Pascale Garrait

Lieu d'exposition : Grange de Mai

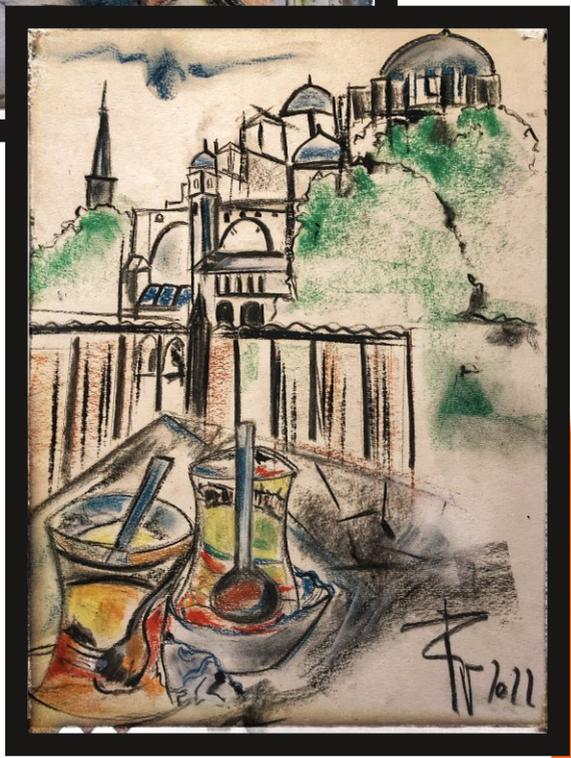
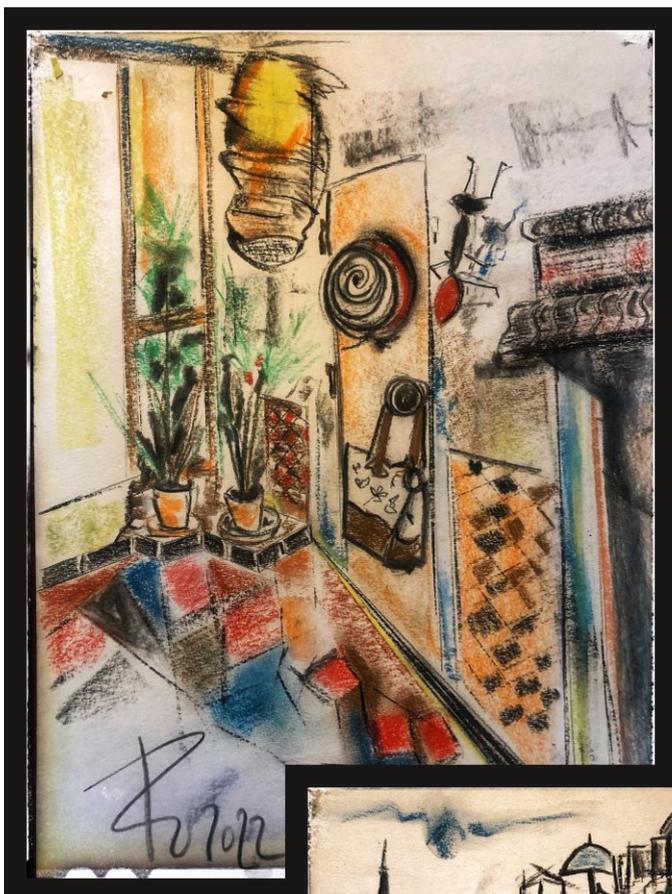
Date : 1-15 août

pascale.garrait@wanadoo.fr



Créatrice depuis 20 ans, je me suis spécialisée dans le domaine du fusain et du pastel. C'est principalement cette technique qui me permet le mieux de m'exprimer et de découvrir des sujets d'exploration.

Je suis passée par diverses étapes avec un choix affirmé dans la couleur et les visages de femme comme sujets principaux.



Sylvie Vogelgesang

Lieu d'exposition : Grange de Mai

Date : 1-15 août

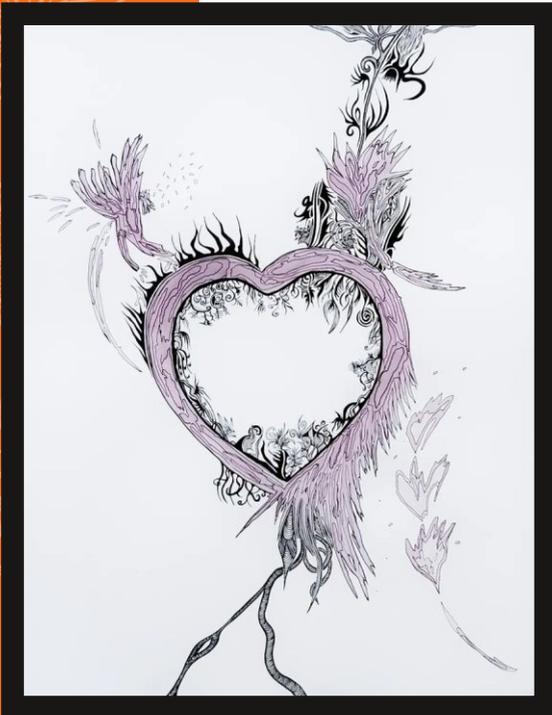
<https://www.instagram.com/sylvievogelgesang/>

Peintre, dessinatrice, photographe ou encore vidéaste, Sylvie Vogelgesang est ce que l'on appelle une artiste. Avec une griffe reconnaissable tant elle est singulière.

Avec comme maître à penser Katsushika

Hokusai, Sylvie délivre sa foi à travers des motifs ancestraux japonais mélangés à des lignes plus actuelles.

Ayant exposé dans toute l'Europe, la peintre a comme quête l'émotion, la bienveillance mais également le respect et la protection de l'environnement.





Marc Gibelin

Lieu d'exposition : Salle paroissiale

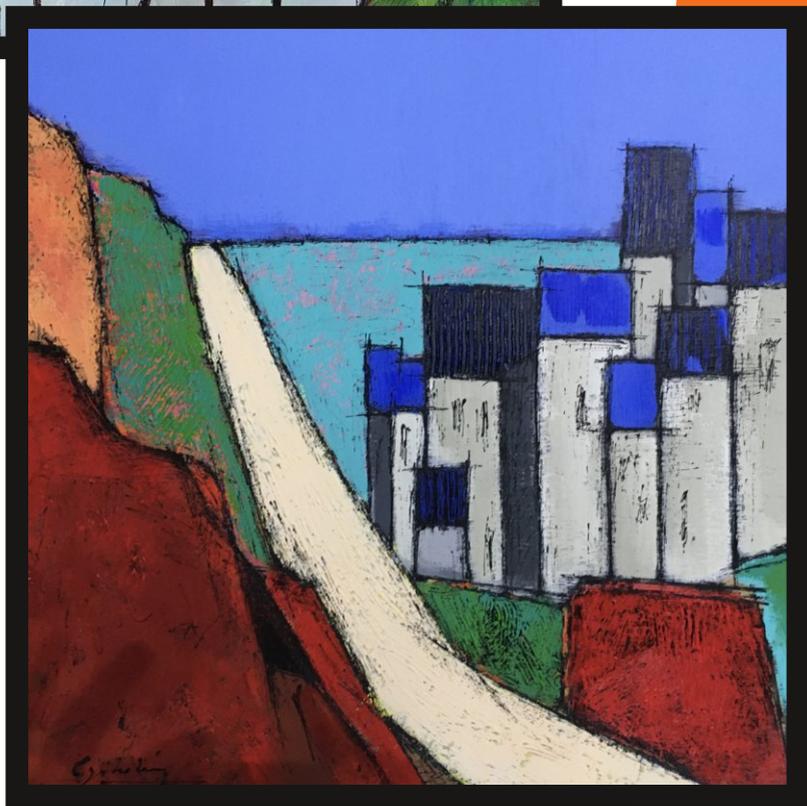
Date : 1-15 août

marconilebig@orange.fr



Ma peinture est le reflet d'une vision individuelle, qui ne nécessite pas forcément une explication ou bien un commentaire, elle est une dérive partant de références réelles vers une traduction proche de l'abstraction.





Martine Le Calonnec

Lieu d'exposition : Chapelle

Date : 1-15 août

mlecalonnec@live.fr

Formes stylisées, symboliques,
schématisques, à la limite de
l'abstraction.

Superposition, osmose entre la terre,
le végétal et le cosmos.



Le microcosme, le
macrocosme,
l'organique,
l'énergie vitale,
l'idée d'ouverture,
de croissance, de
développement, le
sacré et le
merveilleux de la
vie.

Passer de l'ombre à
la lumière.



Beatrice Avenel

Lieu d'exposition : Grange de Mai

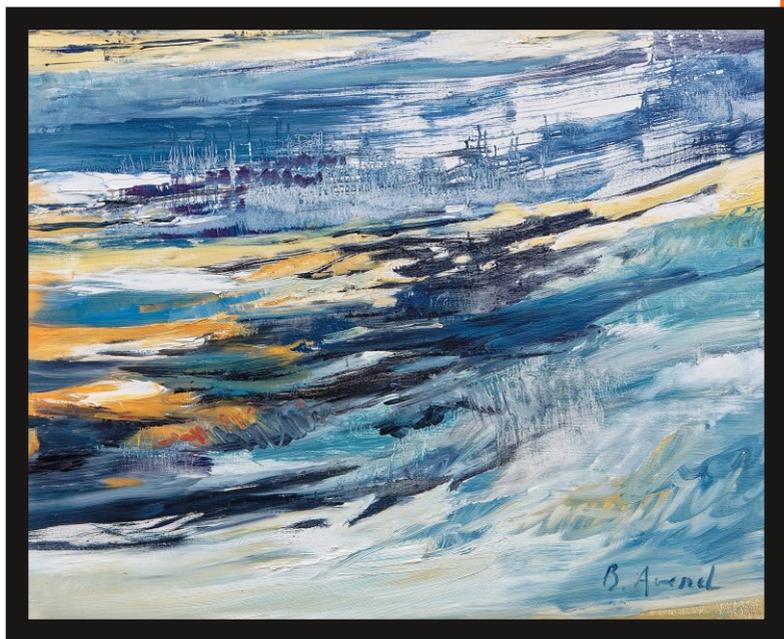
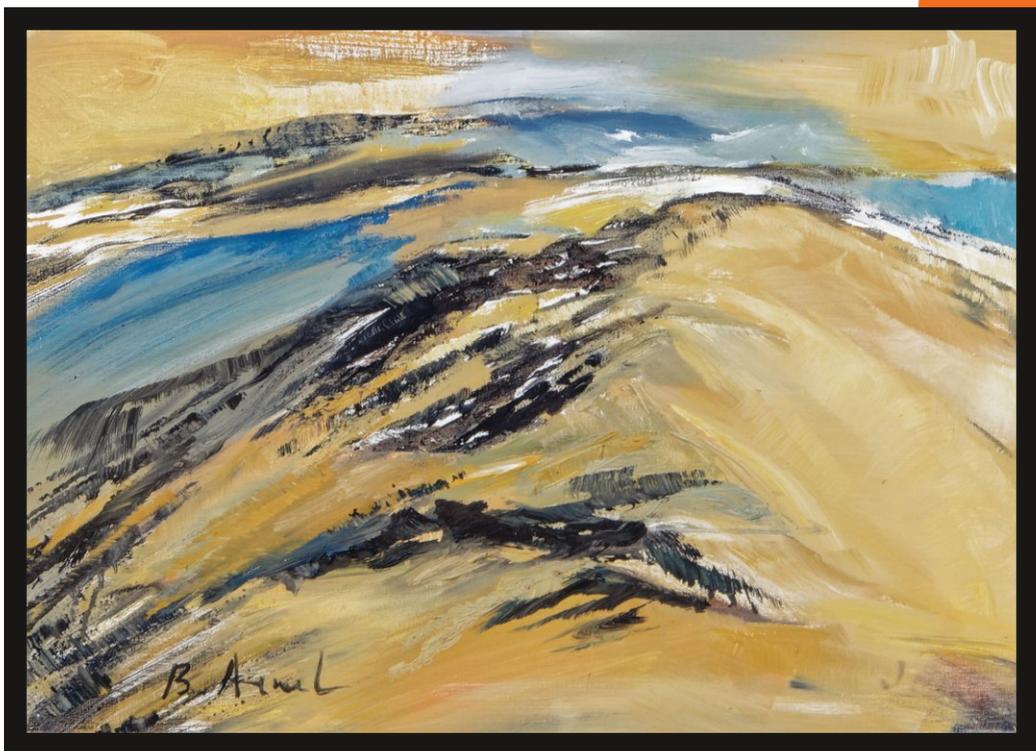
Date : 16-31 août

bea.zagat@gmail.com

Donner vie au sujet par le mouvement du pinceau dans l'espace de la toile : inspirée par la nature qui m'entourne, le végétal mais aussi les mouvements du paysage, je cherche à en exprimer cette force de vie en perpétuelle création.



Le fusain, l'encre ou l'huile, par la densité de leur matière et les possibilités gestuelles de ces techniques, me permettent de traduire ces sensations.

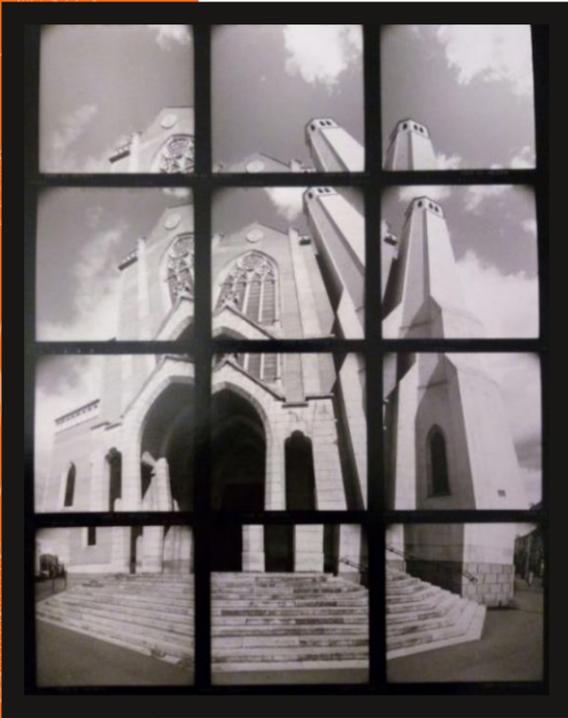


Pierre-Jean Fontfrede

Lieu d'exposition : Grange de Mai

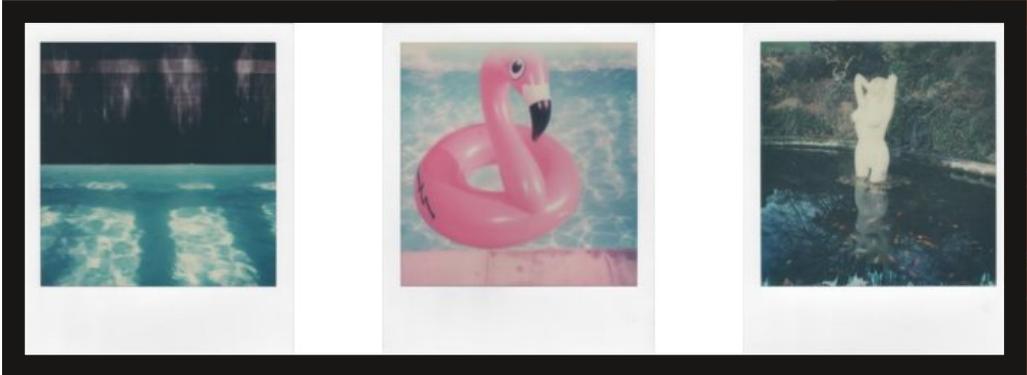
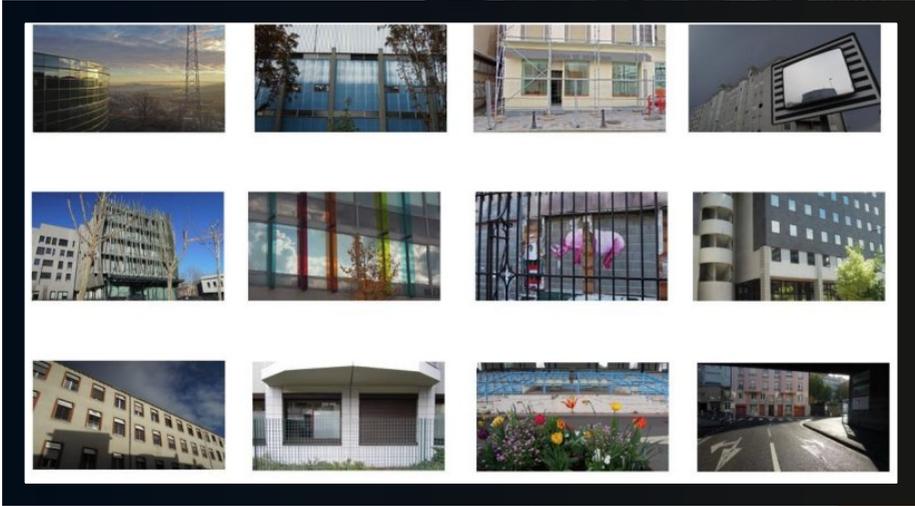
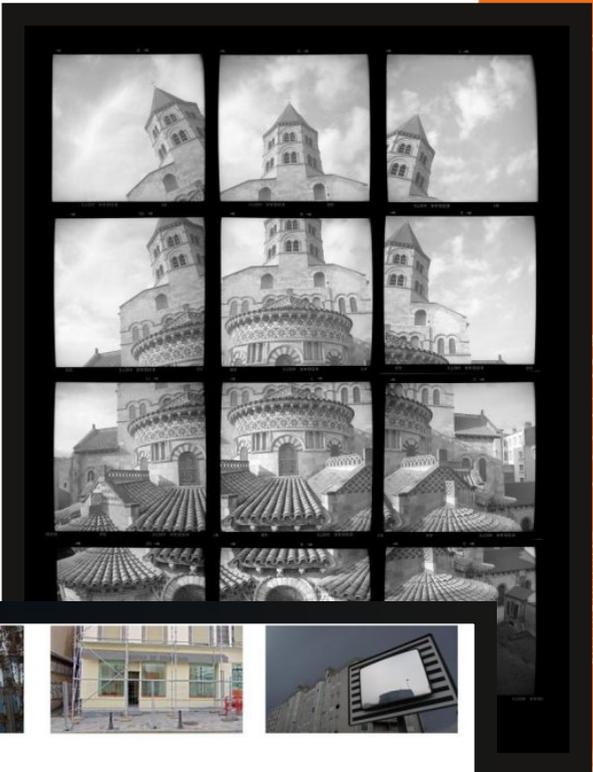
Date : 16-31 août

pjfontfrede@wanadoo.fr



Depuis que je fais de la photo, j'ai essayé de montrer la réalité de façon subjective en la déformant, la décomposant, la fragmentant. Le choix du cadrage est primordial ; il s'agit de capturer un extrait du monde environnant et de composer l'image en y apposant l'empreinte du photographe.

Mon objectif de longue date :
montrer l'invisible !



Flora Gueton

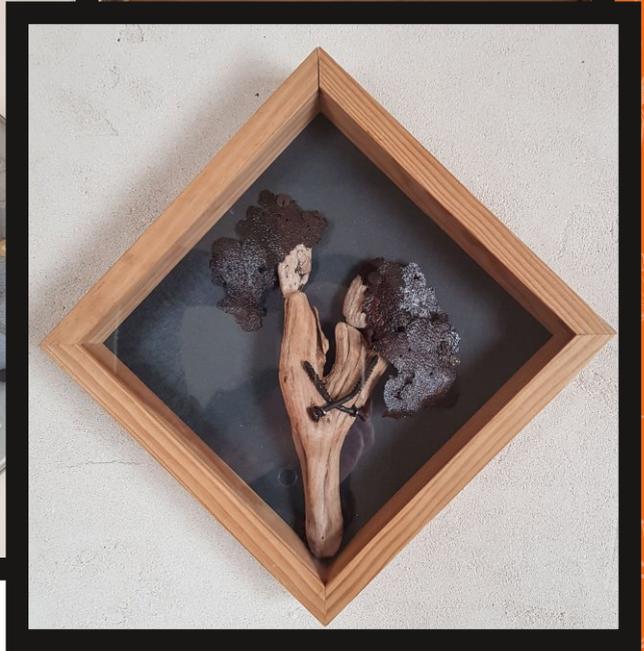
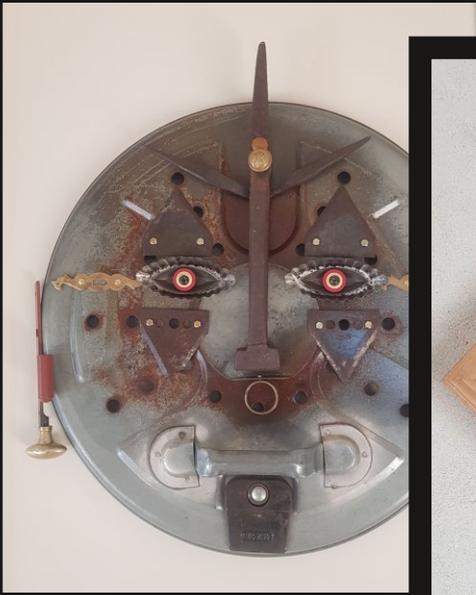
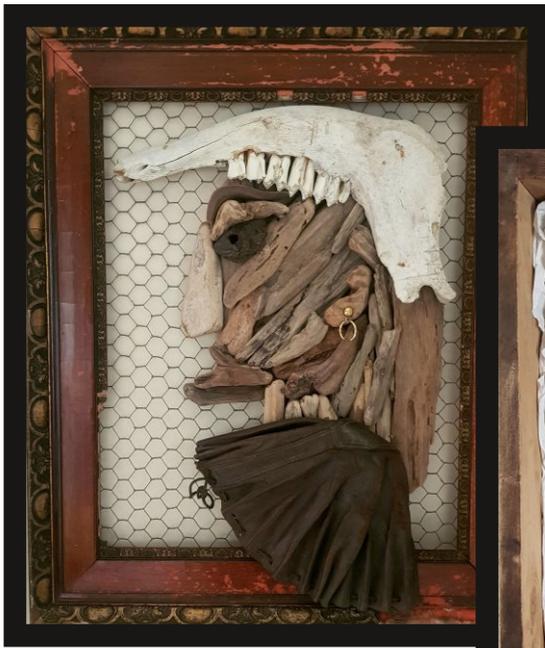
Lieu d'exposition : Grange de Mai

Date : 16-31 août

flora.gueton@gmail.com

Artiste autodidacte originaire du Puy de Dôme, je me passionne pour les objets anciens et la récupération en tout genre. Je fais un travail d'assemblage avec des objets anciens ou des matières usés par le temps et les éléments (bois flotté, métaux divers, outils...). La rouille, les trous, les tâches ne sont pour moi pas des défauts, ils sont les messagers d'un autre temps que j'aime imaginer, et me refuse à les jeter. J'aime les associer et leur faire conter une nouvelle histoire à travers des personnages sortis de mon imaginaire. Ne pas dénaturer leur forme, leur patine, leur âme, seulement vous les montrer comme moi ils me parlent. Adèpte du zéro déchets, dans ma démarche j'essaye de n'utiliser que des produits de seconde mains (chinés, trouvés, donnés...) pour la création mais aussi son support. Sans fixateurs ou vernis mes créations restent libres de bouger, vieillir et continuer de se patiner.

Ma technique que je nomme Récup'Art est un mélange d'assemblage de matières diverses, pour lesquelles il faut trouver la meilleure technique d'attache sans trop agresser l'objet, la matière et la forme d'origine.



0686400975

Facebook : <https://www.facebook.com/GuetonFlora>

Instagram : https://www.instagram.com/flora_gueton_recup_art/

Alain Delteil

Lieu d'exposition : Salle paroissiale

Date : 16-17-18 août

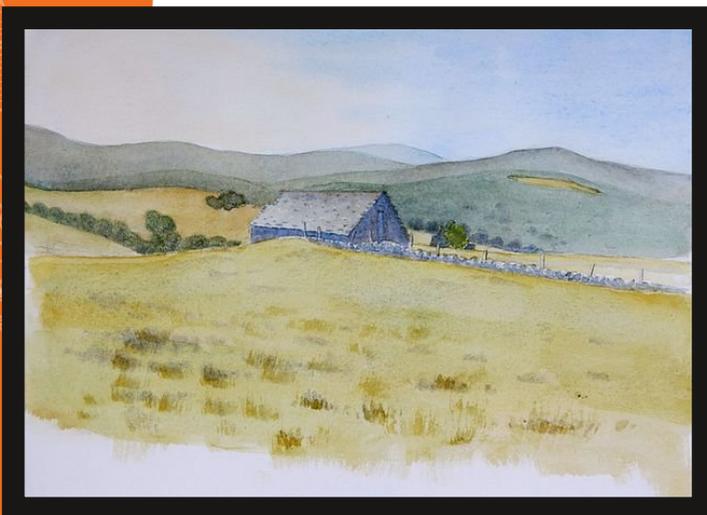
<https://alaindelteil.fr>

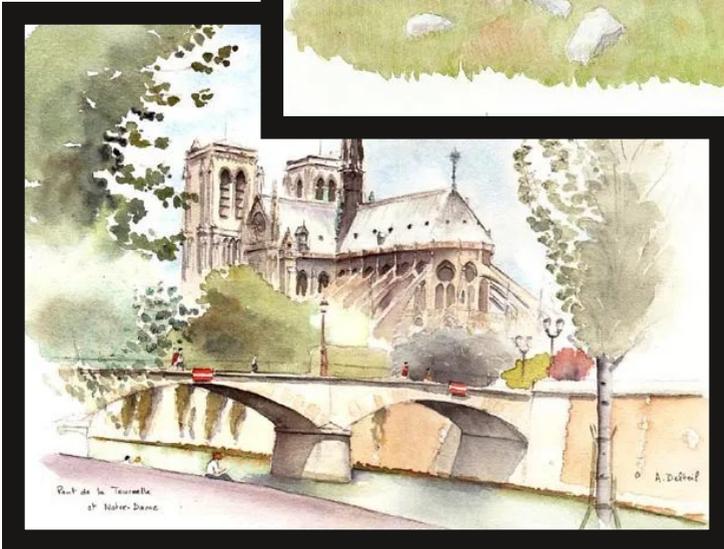
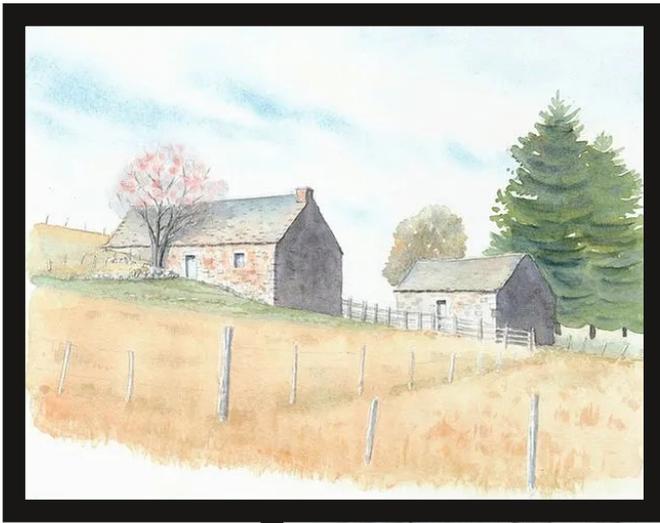
Originaire du Cantal, Alain Delteil a exercé toute sa carrière le métier d'ingénieur.

Aujourd'hui, il partage son temps entre Paris (13ème), Granville en Normandie, et sa maison familiale du Cantal.

Il aime la randonnée et découvrir les beaux sites qu'il revient peindre ou dessiner sur place. Il est aussi un grand

utilisateur de Carnets de Voyage (Corse, Cyclades, Vietnam, etc ...).





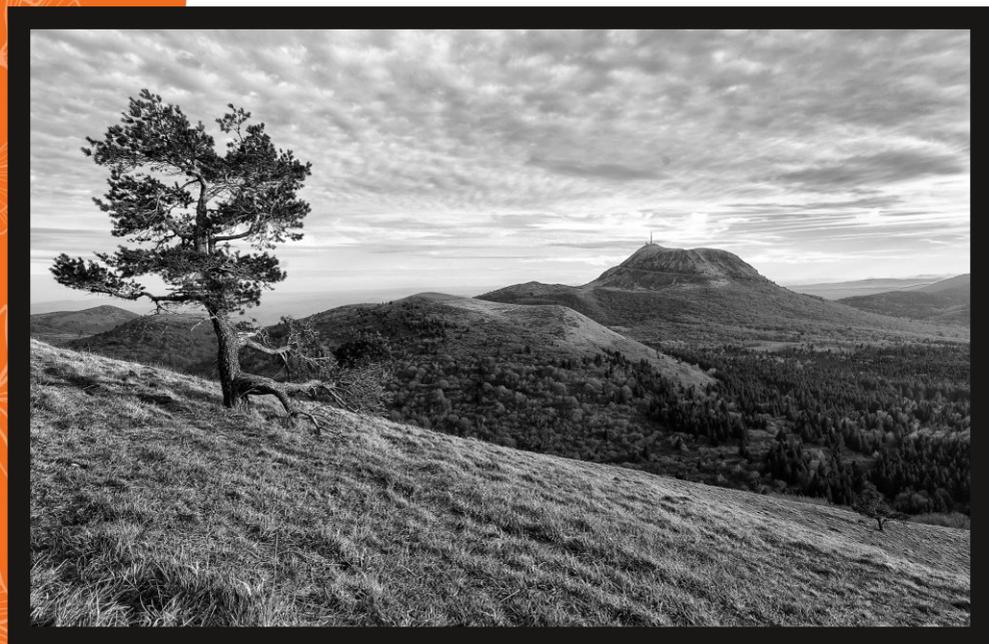
Artiste de l'exposition des "Amis de Saint-Saturnin"

Yves Communal

Lieu d'exposition : Salle paroissiale

Date : 19-31 août

ycommu@club-internet.fr



Adepte d'un « militantisme du commun » puisqu'il suffit de s'asseoir et de prendre le temps de regarder pour s'émerveiller.

« La beauté est dans l'œil du photographe. Son art se résume à sublimer l'objet choisi avec une lumière qui le mettra en valeur »



Artiste de l'exposition des "Amis de Saint-Saturnin"

Jean-Pierre Loubet

Lieu d'exposition : Chapelle

Date : 16-31 août

nicole.loubet@gmail.com



J'ai découvert la sculpture, un peu par hasard, en 2008. J'ai ensuite, en autodidacte, utilisé le modelage qui me laisse plus de liberté pour exprimer « les choses de la vie ».



Gilles Garmy

Lieu d'exposition : Chapelle

Date : 16-31 août

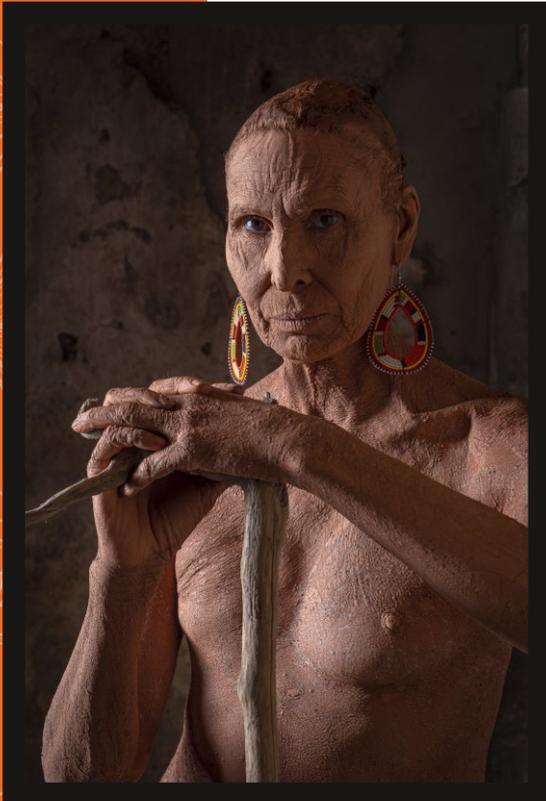
gillesgarmy@gmail.com

Portraits de corps

Plutôt homme de l'ombre par nature, je suis pourtant tombé amoureux de la lumière que j'utilise maintenant depuis plusieurs années en tant que matière d'œuvre pour tenter de magnifier le corps humain.

Merci à toutes les personnes qui ont choisi de travailler avec moi sur l'image de leur corps, dans des mises en scène choisies ensemble.

Ce travail, souvent en monochrome, est effectué le plus fréquemment en studio ce qui me permet d'adapter au mieux la lumière à chaque personnalité.





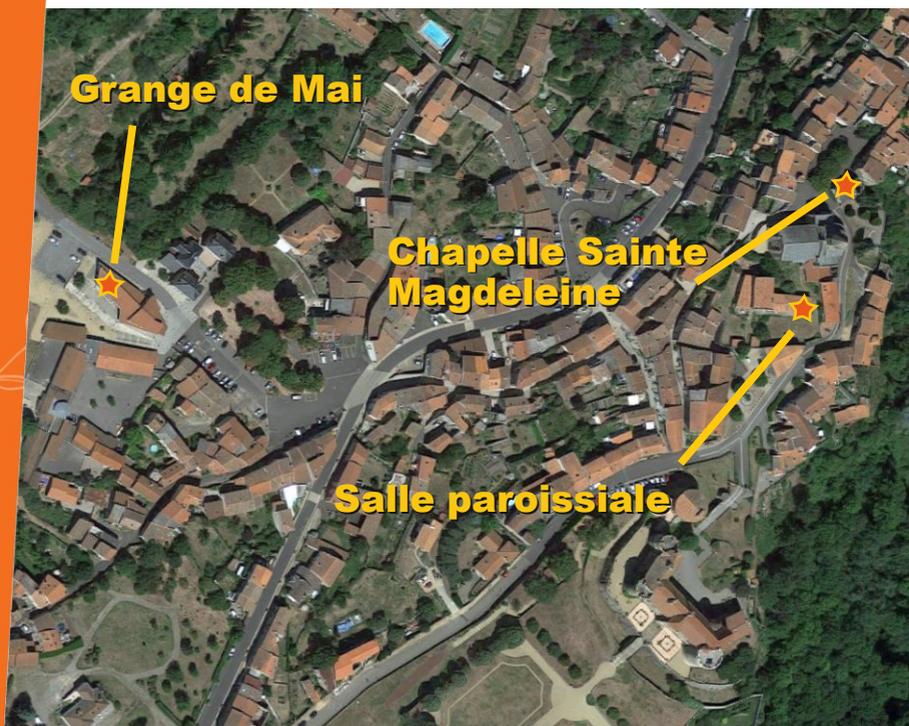
GUIDE DES LIEUX D'EXPOSITION

Le festival "un été à Saint-Saturnin" vous propose une balade dans notre magnifique village médiéval à travers la découverte d'artistes locaux.

En déambulant à travers ses ruelles anciennes, vous pourrez vous émerveiller de l'architecture tout comme des peintures, photos, sculptures et autres performances artistiques proposées.

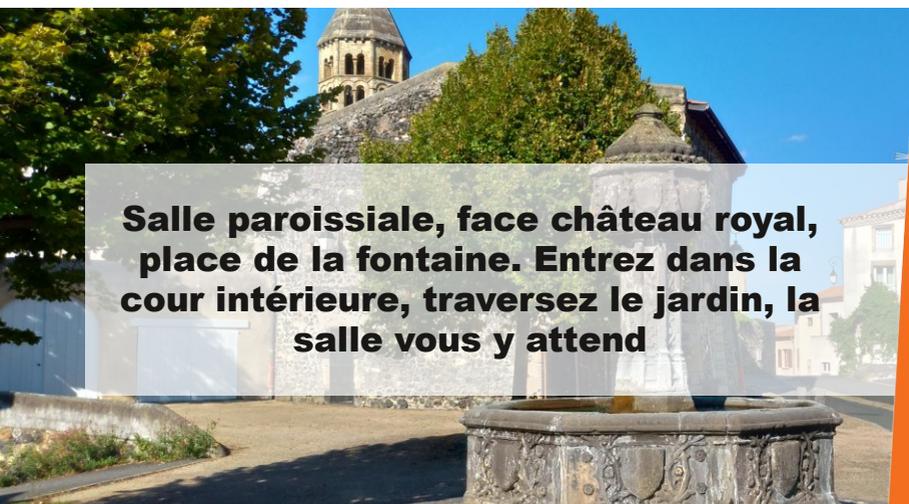
Le visiteur peut se laisser porter à parcourir l'écrin de nature maintenant classé patrimoine mondial de l'Unesco et ne pas hésiter à s'aventurer au détour d'un sentier pour découvrir les bords de la Monne, ses lavoirs, ses paysages, ses points de vue...

Tout cela pour une journée inoubliable.





**Grange de Mai, juste à côté de la
mairie, place du Huit Mai
! Entrée côté école !**



**Salle paroissiale, face château royal,
place de la fontaine. Entrez dans la
cour intérieure, traversez le jardin, la
salle vous y attend**



**Chapelle Sainte Magdeleine
Place de l'église. Tout en haut du
village, face à la porte latérale de
l'église, attenant à l'ancien cimetière**





"Esquisse préparatoire pour le futur plan touristique de Saint-Saturnin, réalisée par Marjorie Masseglia"

Un été à Saint-Saturnin

Evenement organisé par la mairie de Saint-Saturnin 63450

Contact@saint-saturnin63.fr

04 73 39 30 77

ÉVÈNEMENT 2022 : OPERA À L'ÉGLISE

**Le 5 août 2022 à 20h00
avec le chanteur
Alexey Birkus**



Merci à nos sponsors :

o2switch

SOWILO
NETWORK

Saint-Saturnin